



CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE

MOZART BEETHOVEN RESPIGHI RAVEL

LILIANA BERNARDI violino
LORENZO PORTA DEL LUNGO pianoforte

CREDITI ELISEO CLASSICA PER L'ANTARTIDE

In collaborazione con
TEATRO ELISEO, www.teatroeliseo.it

ENEA Agenzia nazionale per le nuove tecnologie,
l'energia e lo sviluppo economico sostenibile, www.enea.it
Programma Nazionale di Ricerche in Antartide, www.pnra.it

Patrocinato da
Provincia di Roma Assessorato alle Politiche Culturali,
www.provincia.roma.it
National Geographic Italia, www.nationalgeographic.it
Green Cross Italia ONG-Onlus, www.greencrossitalia.org

Partner ufficiale
Associazione Fabrizio Procaccini Onlus, www.fabrizioprocaccini.org

Partner
Associazione Culturale CAST, www.castchannel.net

Con il sostegno di
Tiber Car S.r.l. Roma

*Un ringraziamento particolare a: Ludovica Costantino, Marco D'Andrea,
Susanna Del Bufalo, Giorgia Gagliardi, Adele Irianni, Massimo Monaci,
Luigia Procaccini.*

*Inoltre si ringraziano i soci e tutti gli amici dell'Associazione Suono e
Immagine Onlus.*

ELISEO CLASSICA 2012-2013

Eliseo Classica 2012-2013 è a cura dell'Associazione Suono e Immagine
Onlus in collaborazione con il Teatro Eliseo.

Organizzazione e comunicazione Ass.ne Suono e Immagine Onlus
Simona De Leoni | Romina Farris

MOSTRA OBIETTIVO ANTARTIDE

Eliseo Classica 2012-2013 è gemellata con la mostra fotografica
e multimediale "Obiettivo Antartide" promossa dall'ENEA in
collaborazione con il Museo Nazionale dell'Antartide e il National
Geographic Italia che si terrà presso il Foyer del Teatro Eliseo dal
15/11/ al 16/12/2012 e dal 10/3 al 14/4/2013.

Il pubblico potrà conoscere il continente del Polo Sud attraverso
l'obiettivo del fotografo Paul Nicklen, inviato speciale del National
Geographic e ospitato presso la base scientifica italiana "Mario
Zucchelli". **Visita guidata gratuita.**
Info: direzione@enea.pnra.it

TEATRO ELISEO

Via Nazionale 183 Roma
Bottegghino tel. 06 4882114 | 06 48872222
Biglietti Platea 15 Euro | Ordini superiori 10 Euro
Biglietteria on line www.geticket.it | www.teatroeliseo.it
www.eliseo.tv | newsletter: info@teatroeliseo.it
Info: ass.suonoeimmagine@gmail.com
www.suonoeimmagineonlus.it

Pianoforte Steinway & Sons della collezione Fabbrini

Partner ufficiale



In occasione del concerto verrà effettuata una raccolta fondi a
favore dell'Associazione Fabrizio Procaccini Onlus per l'Unità di
Oncologia Pediatrica del Policlinico Umberto I° di Roma
www.associazionefabrizioprocaccini.org



TEATRO ELISEO

**ELISEO CLASSICA
PER L'ANTARTIDE**
18 NOVEMBRE 2012 ORE 11



R. Abbondanza | R. Farris ©Suonoeimmagineonlus

CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE

MOZART BEETHOVEN RESPIGHI RAVEL

LILIANA BERNARDI violino
LORENZO PORTA DEL LUNGO pianoforte

In prima assoluta dal Teatro Eliseo di Roma
collegamento via web con la Stazione
italo-francese Concordia in occasione
della XXVIII Spedizione italiana in Antartide

*Parte del ricavato sarà devoluto a favore
dell'Associazione Fabrizio Procaccini Onlus*

In collaborazione con



Patrocinato da



Con il sostegno di Partner



ELISEO CLASSICA PER L'ANTARTIDE

ELISEO CLASSICA
LA CLASSICA A TEATRO

Eliseo **Classica** è la rassegna di musica classica a cura dell'**Associazione Suono e Immagine Onlus** che si terrà la domenica mattina presso la prestigiosa sede del **Teatro Eliseo**.

Il progetto **Eliseo Classica** nasce dall'incontro tra il giovane Direttore del Teatro **Massimo Monaci** e il M° **Lorenzo Porta Del Lungo**, che insieme decidono di continuare la lunga tradizione di musica classica presente all'Eliseo (Arturo Benedetti Michelangeli, Maria Callas, ecc.) con lo scopo di rivendicare una precisa identità della musica classica e di sensibilizzare in particolar modo i giovani all'ascolto.

Direttore artistico della rassegna: il M° **Lorenzo Porta Del Lungo**, pianista e compositore, che da anni porta avanti un'approfondita ricerca sui compositori classici e contemporanei e sul ruolo della musica nella società.

Tale ricerca viene condivisa appieno dal Direttore del Teatro **Eliseo, Massimo Monaci**, sempre disponibile a diversificare l'offerta ma allo stesso tempo attento a fornire al pubblico una programmazione di alta qualità: il Teatro come luogo della cultura e per la cultura, dove, come ha recentemente affermato, *entri in un modo e ne esci cambiato*.

ELISEO CLASSICA PER L'ANTARTIDE Per la stagione 2012-2013, il primo Concerto di **Eliseo Classica** propone musiche di *Mozart, Beethoven, Respighi e Ravel*, per violino e pianoforte.

"(...) Con la musica, attraverso la Composizione, che è sempre scrittura di tutto il brano, (gli autori) facevano arte, qualcosa che non è racchiuso nel suo tempo, ma lo supera ineluttabilmente. Ecco perché l'Uomo tecnologico trova attuale un pezzo scritto più di 230 anni fa, come la sonata di Mozart, più di 200, come quella di Beethoven. Da Respighi, nato nel 1879, poi, la musica pop ha preso l'intero patrimonio armonico, così come il Jazz si è nutrito con le scoperte di Debussy e Ravel.(...)"
Lorenzo Porta Del Lungo

Il Concerto ha l'eccezionale particolarità che verrà seguito, oltre che dall'attento e sensibile pubblico del **Teatro Eliseo** in Roma, anche dagli scienziati che lavorano in Antartide, presso la Stazione italo-francese **Concordia**, distante dall'Italia più di 16.000 Km, dove si sta svolgendo la 28° campagna scientifica estiva, promossa nell'ambito del **Programma Nazionale di Ricerche in Antartide (PNRA)**.

La Stazione Concordia, con cui ci collegheremo via web prima dell'inizio del concerto, è un puntino sul Plateau antartico che si estende per migliaia di chilometri, dove le basse temperature raggiungono d'inverno - 80°C e d'estate - 40°C.

Domenica 18 novembre al Teatro **Eliseo** arte e scienza si incontrano: il pubblico, oltre ad ascoltare un'interpretazione magistrale di autori classici, potrà prima del Concerto salutare gli scienziati presenti nel Polo Sud che poi ascolteranno via internet le splendide musiche del programma.

"Tutta la comunità scientifica che lavora in Antartide, proprio come il pubblico in sala, (...) potrà seguire il racconto contenuto nelle opere di questi grandi compositori. Perché queste sono composizioni di autori che intendevano raccontare, come in un romanzo, il proprio rapporto con tutta l'umanità, rapporto che contiene una costruzione di progresso, come, per esempio, è quello degli scienziati (...)"

Lorenzo Porta Del Lungo



Foto di Paul Nicklen/National Geographic



Foto di Riccardo Abbondanza

www.lilianabernardi.it
www.lorenzoportadellungo.com

LILIANA BERNARDI

Ha conseguito il diploma presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, il diploma di alto perfezionamento e quello di Musica da Camera presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

Svolge intensa attività concertistica in Italia ed all'estero.

Ha collaborato con solisti quali Rostropovic, Ughi, Pollini, Accardo, Vengerov...

Ha collaborato come spalla dei primi violini e concertino nelle orchestre della Scala di Milano, Accademia di S. Cecilia, Teatro Regio di Parma, New Jersey Philharmonic Orchestra...

Ha suonato diretta da Muti, Sinopoli, Sawallisich, Maazel, Mehta, Berio, Pretre...

E' direttore artistico del concorso nazionale di musica "Città di Viterbo".

E' docente di ruolo di violino presso il Conservatorio "N. Sala" di Benevento.

LORENZO PORTA DEL LUNGO

Pianista e compositore, ha compiuto gli studi di Pianoforte e Composizione presso i Conservatori "S. Cecilia" di Roma e "L. Cherubini" di Firenze.

Ha studiato con Angela Aloï, Enrica Cavallo e Guidalberto Renzi per il Pianoforte e Carlo Prospero per la Composizione. Da molti anni svolge l'attività concertistica come solista, in duo, in formazioni cameristiche e con orchestra in Italia ed all'estero.

Autore di un CD registrato *live* presso il Teatro Valle di Roma, intitolato "Immagini del '900. Autori ed Opere di una svolta linguistica", ha inoltre pubblicato un Cofanetto *Special Edition* contenente 3 CD di registrazioni tratte dagli ultimi concerti 2009|2011. All'attività concertistica affianca inoltre l'attività di ricerca: nel 1997 ha collaborato con il progetto Musis dell'Università "La Sapienza" di Roma, pubblicando il saggio "Musica e Società. Trasformazione dell'immagine del musicista" e nel 2000 con l'Istituzione Universitaria dei Concerti con un ciclo di lezioni intitolato "Linguaggio e Immagine".

E' autore, inoltre, di musiche per la televisione e per il teatro.