SalaUmberto

Domenica Classica

direzione artistica Lorenzo Porta del Lungo

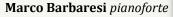
domenica 21 gennaio 2018 ore 11

MOZART IN CONCERTO E IN QUARTETTO



ALAUDA QUARTET

Cristina Prats Costa violino Milan Berginc violino Mari Adachi viola Elena Cappelletti violoncello



Musiche di

Wolfgang Amadeus **MOZART**

si ringrazia





MOZART IN CONCERTO E IN QUARTETTO

Wolfango scrisse questo splendido concerto per pianoforte per il pubblico di Vienna, nel 1782. Infatti un anno prima egli aveva lasciato Salisburgo, sbattendo la porta del re e primo sacerdote della sua città natale. Hyeronimus Colloredo, suo datore di lavoro, nonché di suo padre Leopold. Era stato un gesto considerato grave e scandaloso, ma Mozart non ne poteva proprio più di sopportare le angherie dell'Arcivescovo nei suoi confronti, come scrive chiaramente nelle sue lettere. Perfino i camerieri di corte erano imbarazzati per questo. Colloredo non era uno stupido, ma nei confronti di un genio si hanno davanti due strade: o si riconosce la superiorità dell'altro, anche indipendentemente da questioni di potere, età o posizione sociale, oppure si fa un testa a testa in cui, ineluttabilmente, si finisce per instupidirsi e diventare perfino ridicoli. Cominciò così la libera professione di Mozart, un azzardo a cui fu costretto e che lo portò verso un destino molto eccitante, ma anche molto insicuro, perché i tempi non erano maturi per questo, lo saranno solo almeno due decenni più tardi, ai tempi di Beethoven. Ma Mozart era certo delle sue qualità superiori e non ci furono alternative possibili. Il concerto è scritto con una libertà stilistica nuova anche per Mozart stesso, e il tema del secondo tempo è tratto dall'opera di Johann Christian Bach, e al lui dedicato in memoria, Richiede al pianista versatilità tecnica e profondità di interpretazione ma molta dolcezza. E' scritto per poter essere eseguito anche con un'orchestra di soli archi, dunque senza i fiati, o con il quartetto, come in questo caso. Il quartetto K 458, detto "La caccia " per il tema del primo tempo, è del 1785 ed è uno dei sei dedicati ad Hayden, il creatore del quartetto d'archi. E' carico di una forte tensione dall'inizio alla fine e richiede tutte le doti del quartetto completo, capacità di cantare, ritmica serrata, precisissimo e confidente insieme.

Lorenzo Porta del Lungo

Programma

W.A. MOZART

Concerto nº 12 in La Maggiore K 414 per pianoforte e quartetto d'archi

> I Allegro II Andante III Rondò

Marco Barbaresi, pianoforte Alauda Quartet

W.A. MOZART

Ouartetto nº 17 in Si bemolle maggiore K. 458 " La caccia "

> I Allegro vivace assai II Menuetto: Moderato - Trio III Adagio IV Allegro assai

> > Alauda Quartet

Teatro Sala Umberto

Via della Mercede 50. Roma Botteahino: 06-6794753

www.salaumberto.com

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Domenica 11 Febbraio 2018, ore 11 LA NASCITA DEL CANTO EUROPEO Domenica 11 Marzo 2018, ore 11 LIEDER E TABLET II

Domenica 15 Aprile 2018, ore 11 IL SUONO DEL MARE

A cura di

Associazione Suono e Immagine Onlus www.suonoeimmagineonlus.it

cell. 349-4271927

ass.suonoeimmagine@gmail.com











media castchannelty





