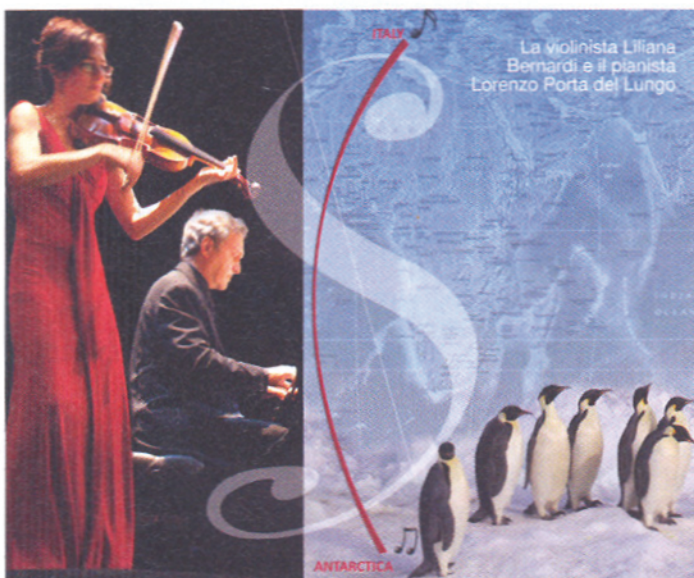


MUSICA di Roberto Biasco

Mozart in Antartide

Il Teatro Eliseo di Roma consolida un'antica tradizione di musica colta con la IV edizione di Eliseo Classica, la rassegna fortemente voluta dal direttore Massimo Monaci in collaborazione con il maestro Lorenzo Porta del Lungo, direttore artistico, e con l'associazione Suono e Immagine Onlus. Si parte il 18 novembre con un concerto per violino e piano con musiche di Mozart, Beethoven, Ravel e Respighi, con la violinista Liliana Bernardi

e lo stesso Porta Del Lungo al pianoforte. Grazie alla collaborazione con l'Enea l'evento sarà trasmesso in diretta web con la base italo-francese Concordia Station in Antartide, dove un pubblico di circa cinquanta tra tecnici e ricercatori del Programma nazionale delle ricerche, si unirà idealmente alla platea dell'Eliseo, condividendo l'emozione del concerto "dal vivo", nonché le suggestive immagini trasmesse dal Polo Sud al primo sorgere del sole primaverile dopo i 9 mesi della lunga notte polare. Con-



La violinista Liliana Bernardi e il pianista Lorenzo Porta del Lungo

testualmente all'evento musicale, nel foyer dell'Eliseo, dal 15 novembre al 16 dicembre, la mostra fotografica e multimediale *Obiettivo Antartide* con le spettacolari immagini di Paul Nicklen, collaboratore di *National Geographic*. «Le donne e gli uomini che lavorano laggiù, assisteranno al concerto mediante un'inquadratura fissa degli interpreti - racconta Porta Del Lungo -, quasi a sottolineare l'idea di uno spettacolo che non è, e non vuole essere di "intrattenimento". Avranno quindi necessità di

silenzio e di concentrazione, proprio come il pubblico presente in sala, per poter seguire il racconto contenuto nelle opere di questi grandi compositori. «Abbiamo scelto autori che intendevano narrare, come in un romanzo, il proprio rapporto con tutta l'umanità - aggiunge il musicista -; un rapporto che contiene l'idea di una costruzione di progresso, che ha elementi di forte analogia con la "ricerca" portata avanti dagli scienziati». Oltre a Mozart e

Beethoven, l'attenzione di Porta Del Lungo è sempre stata focalizzata sugli autori del '900. «Da Respighi, la musica cosiddetta "leggera", ha preso a prestito l'intero patrimonio armonico - continua il musicista -. Così come il jazz, si è nutrito con le scoperte di Debussy e Ravel. Non a caso il secondo tempo della sonata di Ravel del 1927, intitolato "Blues", è costruito con elementi di stile jazz, mentre il terzo tempo è risolto in una sintesi geniale di due culture musicali, europea ed americana».



TENDENZE di Sara Fanelli

L'abito-valigia

John Power, 57 anni, ingegnere, irlandese, non riceverà mai il premio come migliore stilista dell'anno in nessun Paese che si rispetti, la sua idea, però, è una di quelle che rischia di fare il giro del mondo. L'ingegnere John, infatti, si è improvvisato fashion designer per aggirare il dispendioso ostacolo del bagaglio extra sui voli low cost.

La sua invenzione si chiama Jaktogo, ed è una borsa realizzata in poliestere, robusta, impermeabile ed antivento, con un segreto: quattordici profonde e spaziosissime tasche capaci di accogliere una marea di accessori. Jaktogo si lascia indossare con estrema comodità e consente di trasportare fino a 10 chili extra senza che le compagnie aeree possano esigere maggiorazioni, in più lascia la possibilità di passare dalla modalità valigia a quella giacca, vestito, senza sguaiare o rompere nulla al suo interno. Le regole prescritte dalle compa-