

# SalaUmberto

**Domenica Classica 2018-2019**

direzione artistica **Lorenzo Porta del Lungo**

**domenica 3 marzo 2019 ore 11**

**SCHUMANN E MOZART, DUE QUARTETTI MODELLO**

**musiche di**

**W.A. Mozart, R. Schumann**



**Marco Barbaresi, pianoforte**



**Alauda Quartet**

**Cristina Prats Costa, violino**

**Milan Berginc, violino**

**Ricardo Contreras Fuentes, viola**

**Elena Cappelletti, violoncello**



associazione  
**Suono e Immagine Onlus**

[www.suonoeimmagineonlus.it](http://www.suonoeimmagineonlus.it)

cell. 349-4271927

[ass.suonoeimmagine@gmail.com](mailto:ass.suonoeimmagine@gmail.com)



# SCHUMANN E MOZART, DUE QUARTETTI MODELLO

Il quartetto di Robert Schumann è l'unico con pianoforte, che ha un ruolo da strumento solista, sorretto da un gioco delle parti degli archi concepito come un insieme orchestrale. Le "Dissonanze" di Mozart è il più sorprendente quartetto del grande artista, caratterizzato da un'introduzione lenta, unica nel suo genere, e condotta in modo armonicamente avveniristico per l'epoca.

## Programma

### 1<sup>a</sup> parte

**ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)**

**Quartetto per pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 47**

Sostenuto assai (mi bemolle maggiore)  
Allegro (do maggiore - mi bemolle maggiore)  
Scherzo. Molto vivace (sol minore). Trio I et II  
Andante cantabile (si bemolle maggiore)  
Finale - Vivace (mi bemolle maggiore)

### QUARTETTO SCHUMANN CON PIANOFORTE

**Marco Barbaresi**, pianoforte  
**Cristina Prats Costa**, violino  
**Ricardo Contreras Fuentes**, viola  
**Elena Cappelletti**, violoncello

### 2<sup>a</sup> parte

**W.A. MOZART (1756- 1791)**

**Quartetto n°19 in do maggiore "Delle Dissonanze" op.465**

I° movimento: Adagio – Allegro  
II° movimento: Andante cantabile  
III° movimento: Minuetto – Allegro  
IV° movimento: Allegro

### ALAUDA QUARTET

**Cristina Prats Costa**, violino **Milan Berginc**, violino **Ricardo Contreras Fuentes**, viola  
**Elena Cappelletti**, violoncello