

SalaUmberto

Domenica Classica 2018-2019

direzione artistica **Lorenzo Porta del Lungo**

domenica 3 marzo 2019 ore 11

SCHUMANN E MOZART, DUE QUARTETTI MODELLO

musiche di

W.A. Mozart, R. Schumann



Marco Barbaresi, pianoforte



Alauda Quartet

Cristina Prats Costa, violino

Milan Berginc, violino

Ricardo Contreras Fuentes, viola

Elena Cappelletti, violoncello



associazione
Suono e Immagine Onlus

www.suonoimmagineonlus.it

cell. 349-4271927

ass.suonoimmagine@gmail.com



SCHUMANN E MOZART, DUE QUARTETTI MODELLO

Il quartetto di Robert Schumann è l'unico con pianoforte, che ha un ruolo da strumento solista, sorretto da un gioco delle parti degli archi concepito come un insieme orchestrale. Le "Dissonanze" di Mozart è il più sorprendente quartetto del grande artista, caratterizzato da un'introduzione lenta, unica nel suo genere, e condotta in modo armonicamente avveniristico per l'epoca.

Programma

1^a parte

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Quartetto per pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 47

Sostenuto assai (mi bemolle maggiore)

Allegro (do maggiore - mi bemolle maggiore)

Scherzo. Molto vivace (sol minore). Trio I et II

Andante cantabile (si bemolle maggiore)

Finale - Vivace (mi bemolle maggiore)

QUARTETTO SCHUMANN CON PIANOFORTE

Marco Barbaresi, pianoforte

Cristina Prats Costa, violino

Ricardo Contreras Fuentes, viola

Elena Cappelletti, violoncello

2^a parte

W.A. MOZART (1756- 1791)

Quartetto n°19 in do maggiore "Delle Dissonanze" op.465

I° movimento: Adagio – Allegro

II° movimento: Andante cantabile

III° movimento: Minuetto – Allegro

IV° movimento: Allegro

ALAUDA QUARTET

Cristina Prats Costa, violino **Milan Berginc**, violino **Ricardo Contreras Fuentes**, viola

Elena Cappelletti, violoncello