

SalaUmberto

STAGIONE 2017.2018

SUONO E IMMAGINE CLASSICA

L'Associazione Suono e Immagine che, come Onlus opera dal 2009, è oggi riconosciuta (nell' Istituzione Biblioteche) fra le prime di Roma per l'offerta culturale: concerti, ricerca musicologica, lezioni - concerto, presentazioni di libri, mostre di arti figurative, dibattiti e conferenze. I concerti sono prevalentemente matinée domenicali e sono pensati per un pubblico di intenditori e appassionati.

Anche per questa stagione, per il quarto anno, prosegue la collaborazione con la Sala Umberto con un programma di 5 appuntamenti che aprono una prospettiva storico - musicale molto ampia, la ricerca sulla Composizione, dal Barocco della Scuola Romana, con rare e prime esecuzioni, al Mozart maturo ormai libero professionista, ai grandi maestri innovatori dell'opera classica e del bel canto, al tardo periodo dei lieder, fino all'opera pianistica del '900 e alla contemporanea.

Un'attenzione particolare è rivolta al pubblico giovane e all'informazione musicale che riceve oggi dai media: il consumo di musica di massa, una volta, diciamo nel periodo che va dai Beatles ai Genesis, ai Pink Floyd fino a Sting, per citare solo alcuni, era orientato ad un contenuto musicale importante ed erano le novità di queste composizioni che si aspettavano e seguivano. Esse, per molti, sono stati il ponte verso una maggior conoscenza della musica, fino a scoprire la classica. Oggi invece i talent ci danno personaggi che si avvicendano utilizzando un solo schema formale, sempre uguale, in cui il contenuto musicale deve essere ridotto al minimo, al minimalismo direi, per fare da semplice fondale sonoro e ritmico. L'interesse per il modello di comportamento, per il personaggio, ha annullato quello per la musica. L'uso dell'attenzione concentrata sul suono come linguaggio autosufficiente, non è previsto.

.Il nostro compito allora, è quello di aiutare i nostri giovani a distinguere l'Arte della Musica, che riguarda il nostro inconscio, dall'intrattenimento quotidiano, che riguarda molto di più la nostra banale coscienza e portarli a conoscere le meraviglie che si possono creare con la sola Composizione e che sono state realizzate da compositori grandi e grandissimi, cose che nemmeno immaginano, oppure che rifiutano al primo suono, per semplice ignoranza. Occorre aiutarli, inoltre, a guardare alla Storia attraverso la musica.

L'Arte della Musica rivive sempre, non è legata al suo tempo, occorre solo conoscerla per ricevere la sua ricchezza.

Lorenzo Porta del Lungo.

Domenica 26 Novembre 2017 h. 11,00

"D'OMBRA E DI LUCE"

LA TRIOSONATA A ROMA NELLA SECONDA META' DEL SEICENTO

La sonata a tre, composta da due strumenti melodici e basso continuo di clavicembalo e, in questo caso, anche violoncello, fu la forma più usata nel '600 e '700. Qui ascoltiamo brani di rara esecuzione di un quartetto di compositori che fecero di Roma la loro patria musicale, diventando celebri nel mondo.

Musiche di

CARLO AMBROGIO LONATI (Prima esecuzione moderna), ALESSANDRO STRADELLA, ARCANGELO CORELLI, LELIO COLISTA

ENSEMBLE DI MUSICA ANTICA

"GIARDINO DI DELIZIE"

LUCIA A. DI NICOLA	clavicembalo
KATARZYNA SOLECKA	violino
EWA A. AUGUSTYNOWICZ	violino
CRISTINA VIDONI	violoncello

Domenica 21 gennaio 2018 h. 11,00

MOZART IN CONCERTO E IN QUARTETTO

Il concerto n° 12, nel secondo movimento, presenta un tema tratto da una sinfonia di Johann Christian Bach per onorare la sua memoria, e il quartetto n°19 è l'ultimo dei sei quartetti dedicati a Joseph Haydn ed eseguito in sua presenza.

W. A. MOZART Concerto per pianoforte in la magg. n° 12 K 414

W. A. MOZART Quartetto in do magg. n° 19 " Delle dissonanze" K 465

A. IGUDESMAN Turkish Dance

MARCO BARBARESI E ALAUDA QUARTET

MARCO BARBARESI	pianoforte
CRISTINA PRATS COSTA	violino
MILAN BERGINC	violino
MARI ADACHI	viola
ELENA CAPPELLETTI	violoncello

Domenica 11 febbraio 2018 h. 11,00

LA NASCITA DEL CANTO EUROPEO

La vita e la produzione di questi grandi maestri d'opera, si svolgono in uno scenario di relazioni europeo, tra Parigi, Napoli, Londra, Vienna, Firenze e Venezia fra il '700 e l'800.

Musiche di G. F. HAENDEL, C. W. GLUCK, V. BELLINI, G. ROSSINI

KATIA CASTELLI	mezzosoprano
ILONA BALINT	viola
EDINA BAK	pianoforte

Domenica 11 marzo 2018 h. 11.00

LIEDER E TABLET 2

IL RAPPORTO DEI GIOVANI CON LA STORIA DELLA MUSICA

In controtendenza rispetto all'annullamento della storia della musica e, si potrebbe dire, della storia in generale, una coppia di adolescenti scopre l'arte della composizione attraverso i lieder ed impara anche a vedere se stessi nella prospettiva storica, anziché nell'eterno presente dei social.

Musiche di H. WOLF, C. DEBUSSY, M. RAVEL

BRUNA TREDICINE	soprano
FRANCESCO GIANNELLI	tenore
LORENZO PORTA DEL LUNGO	pianoforte
UNA COPPIA DI ADOLESCENTI	attori

Mercoledì 11 aprile 2018 h. 20,30

RECITAL

IL SUONO DEL MARE

Il suono che fa l'immagine del mare, come rappresentazione della realtà interiore dell'artista, nelle opere dei grandi Autori.

Musiche di C. DEBUSSY, M. RAVEL

Pianista LORENZO PORTA DEL LUNGO

UFFICIO STAMPA SILVIA SIGNORELLI
signorellisilvia@libero.it - ufficiostampasignorelli@gmail.com