

Recital

Programma

J.S. BACH	Suite francese n°5 bwv 816 <i>Allemande</i> <i>Courante</i> <i>Sarabande</i> <i>Gavotte</i> <i>Bourée</i> <i>Loure</i> <i>Gigue</i>
W.A. MOZART	Dodici variazioni su "Ah, vous dirai je, maman" K 265
W.A. MOZART	Fantasia IV in do min. K 475
F. CHOPIN	Ballata n° 4 op. 52
M. RAVEL	Da Miroirs, Une barque sur l'Océan

Pianista *Lorenzo Porta Del Lungo*

I grandi compositori progettano le loro opere così come fanno gli architetti ed usando i suoni come materiali le realizzano. Lo spazio di cui si occupano è uno spazio interiore e l'ascolto di un pezzo sarà come entrare in un ambiente, passare da una sala piccola ad una più grande, ad un lungo corridoio, ammirando arcate, prospettive, fughe.

La suite di **Bach** si compone di pezzi brevi e di grande personalità; danze che vanno a comporre un unico e coerente affresco, pulsante del fluire ineluttabile e immanente del tempo sull'Uomo. In questa musica "collettiva" tempo e spazio rimangono distinti.

Mozart ci offre prima una magnifica prova di abilità e fantasia mostrandoci come, dal tema di una semplice filastrocca, possano formarsi dodici diverse "immagini" che, pur mantenendosi nella dimensione del gioco, compongono un pezzo con uno sviluppo univoco ed un senso profondo. Nella Fantasia, invece, racconta, come in un romanzo, una vera e propria vicenda attraverso il movimento e le voci dei vari protagonisti, con le straordinarie doti teatrali e drammaturgiche sempre presenti nelle sue composizioni strumentali in cui tempo e spazio si fondono.

Chopin, come in altri suoi lavori della maturità, nella Ballata n°4 ci racconta una crisi personale che, nel primo tema torna ciclicamente, ma poi, nel secondo tema, si trasforma in una nuova strada, una speranza di una riuscita possibile.

Infine **Ravel** descrive le sensazioni ricevute durante una crociera e rappresenta l'oceano attraverso l'imitazione del moto di onde sempre più grandi. E' la metafora di un amore intenso e passionale vissuto in quell'occasione, ma anche, in tutta la vita.

~~~~~

**Lorenzo Porta del Lungo** Pianista e compositore, ha compiuto gli studi di Pianoforte e Composizione presso i Conservatori "S.Cecilia" di Roma e "L.Cherubini" di Firenze; studia con Angela Aloï, Enrica Cavallo e Guidalberto Renzi il Pianoforte e con Carlo Prosperi la Composizione. Da molti anni svolge attività concertistica come solista, in duo, in formazioni cameristiche e con orchestra sinfonica in Italia ed all'estero. Ha pubblicato un CD registrato live presso il Teatro Valle di Roma ed un Cofanetto Special Edition di 3 CD con le registrazioni tratte dagli ultimi concerti 2009/2011. All'intensa attività concertistica affianca, già dal 1997, una profonda attività di ricerca che lo porta a collaborare con diverse Istituzioni ed a pubblicare importanti opere di approfondimento. E' il Presidente dell'Associazione *Suono e Immagine Onlus*, già direttore artistico della rassegna *Eliseo Classica*, lo è ora della rassegna *Suono e Immagine Classica*.

Nell'attività concertistica degli ultimi anni ha proposto un vasto programma di autori tra cui: Mozart, per orchestra e pianoforte; Beethoven, Mozart, Prokof'ev, Rachmaninoff, Ravel, Respighi, per violino e pianoforte; Chopin, Debussy, de Falla, Prokof'ev, Ravel, Schumann, Sostakovic per pianoforte solo.